

Рассмотрено.

Председатель
методического совета
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Гуркина Е.А.

«20» декабря 2021

Согласовано.

Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Чайникова Ю.Ю.

«20» декабря 2021

Утверждаю.

Директор
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Иванова О.В.
Приказ № 14

«21» декабря 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для 5-8 классов

Уровень основного общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «20» декабря 2021 г.

2021– 2022 учебный год

г. Саратов

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка. 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Москва: «Просвещение», 2013 г.

Данная программа ориентирована на использование учебников:

- Учебник для 5 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС),
- Учебник для 6 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС),
- Учебник для 7 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС),
- Учебник для 8 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС), которые включены в Федеральный перечень учебников.

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» на изучение предмета «Музыка» предусматривает в 5-8 классах по 34 – 35 часов. (из расчета 1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Планируемые результаты включают в себя интегративные качества личности, которые обучающиеся смогут приобрести в результате освоения учебной программы по предмету «Музыка».

Планируемые личностные результаты

Личностными результатами обучения музыке является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно- нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Изучение музыки на уровне основного общего образования обуславливает достижение следующих результатов личностного развития:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- формирование целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметными результатами освоения предмета «Музыка» являются:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

Планируемые предметные результаты

В результате освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования (5-8 классы) **обучающийся научится:**

в 5 классе:

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;

- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

в 6 классе:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

в 7 классе:

- воспринимать музыку различных жанров,
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

в 8 классе:

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- представлять роль музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- иметь основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.
- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Основная цель школьного предмета «Музыка» — воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной и музыкально-исполнительской деятельности.

Основные задачи предмета «Музыка»:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» является освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества;

слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Содержание уроков базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

2.1. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 часа)

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам
<p><u>Раздел 1</u> <u>“Музыка и литература” (16 часов)</u></p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Что роднит музыку с литературой. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с</p>

другими видами искусства. Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Вокальная музыка. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Сущность и особенности устного народного

музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки родного края.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Вторая жизнь песни. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Всю жизнь мою несу родину в душе... Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразиею. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен). Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

Музыка в театре, кино и на телевидении. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности

мюзикла, его истоки.

Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Музыкальный материал.

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу;

Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга,

перевод А.Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.
Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М.

	<p>Пляцковского. Перечень литературных произведений Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Венецианская ночь. И. Козлов. Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Война колоколов. Дж. Родари. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка.</p>
<p><u>Раздел 2</u> <u>“Музыка и изобразительное искусство” 18 часов</u></p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки</p>

с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Звать через прошлое к настоящему. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих,

трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Духовная музыка. Светская музыка. Музыка на мольберте. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы. Живописная музыка и музыкальная живопись. Иносказание, символизм. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии.

О подвигах, о доблести и славе... Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием. В каждой мимолетности вижу я мир... Богатство музыкальных образов и особенности их

драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены

Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини
(классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина,
подготовленного фортепиано и струнных
(фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.
Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В.
Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С.
Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М.
Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К.
Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.
Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К
Дебюсси.
Кукольный кэйк-уок. Из фортепианной сюиты
«Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С.
Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский,
слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере
«Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский
(классические, современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В.
Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С.
Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н.
Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

6 класс (35 часов)

<p><u>Раздел</u> <u>«Мир образов</u> <u>вокальной и</u> <u>инструментальной</u> <u>музыки»</u> <u>(17 часов)</u></p>	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> «Красный сарафан» А. Варламов, слова Н. Цыганова. «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чувского. «Калитка» А. Обухов, слова А. Будищева. «Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова. «Я помню чудное мгновенье» М. Глинка, слова А. Пушкина. «Вальс-фантазия» для симфонического оркестра. М. Глинка. «Сирень» С. Рахманинов, слова Е.</p>
---	---

Бекетовой.
«Здесь хорошо» С. Рахманинов,
слова Г. Галиной.
«Матушка, что во поле пыльно»,
русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно.
М. Матвеев, слова народные.
«На море утушка купалася», русская
народная свадебная песня.
«Плывет лебедушка». Хор из оперы
«Хованщина». М. Мусоргский.
«Иван Сусанин». Опера
(фрагменты). М. Глинка.
«Руслан и Людмила». Опера
(фрагменты). М. Глинка. Песни
гостей. Из оперы «Садко». Н.
Римский-Корсаков.
Песня венецианского гондольера (№6)
для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка,
слова И. Козлова. Жаворонок. М.
Глинка — М. Балакирев.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л.
Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В.
Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф.
Шуберт.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-
В. Гёте, русский текст В.
Жуковского.
Русские народные инструментальные
наигрыши. Во кузнице; Комара женить
мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия
оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы
«Снегурочка». Н. Римский-
Корсаков.
Шестопсалмие (знаменный
распев). Свете тихий. Гимн
(киевский распев). Да исправится
молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время
старости. Духовный концерт

(фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
«Фрески Софии Киевской».
Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В.
Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна. Слова народные;
Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13).
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л.

Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов,
слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М.
Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова
и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из
кинофильма «Белорусский
вокзал». Слова и музыка Б.
Окуджавы.
Я не люблю. Слова и музыка В.
Высоцкого.
Милая моя. Слова и музыка Ю.
Визбора.
Диалог у новогодней елки. С Никитин, слова Ю.
Левитанского.
Атланты; Снег. Слова и музыка
А. Городницкого. Пока горит свеча.
Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка
А...Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников,
слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов,
слова Е. Евтушенко. Багульник. В.
Шаинский, слова И. Морозова.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин,
слова А. Гершвина, перевод Т.
Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин,
слова А. Гершвина, перевод С.
Болотина и Т. Сикорской.
Караван. Д. Эллингтон
(сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы
«Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж.
Гершвин, слова А. Гершвина,
перевод В. Струкова.
Старый рояль. Из кинофильма
«Мы из джаза». М. Минков, слова
Д. Иванова.
Как прекрасен этот мир. Д.

	<p>Тухманов, слова В. Харитоновы. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p>
<p><u>Раздел 2.</u> <u>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</u></p>	<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u></p> <p>Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.</p>

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Кварте-
та № 2. А. Бородин.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-
танского.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдия для фортепиано. М. Чюрлёнис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов

Вот мчится тройка удалая.
Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта.
Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования
Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А.

	<p>Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>
<p>7 класс (34 часа)</p>	
<p><u>Раздел 1</u></p> <p><u>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 часов).</u></p>	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, ансамблевые и сольные танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных</p>

произведений.

Музыкальный материал.

«Иван Сусанин». Опера. М.Глинка.

«Князь Игорь». Опера.

А.Бородин.

«Ярославна». Балет:Вступление.

«Стон Русской земли». «Первая

битва с половцами». «Плач

Ярославны».

«Молитва».Б.Тищенко.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж.

Бизе.

Кармен-сюита. Балет

(фрагменты). Ж. Бизе — Р.

Щедрин.

Высокая месса си минор

(фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С.

Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-

опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к

спектаклю «Ревизская сказка» по

мотивам произведений Н. Гоголя.

А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова

Р. Рождественского. Дом, где наше

детство остается. Ю. Чичков, слова

М. Пляцков-ского.

Дорога добра. Из телевизионного

фильма «Приключения

маленького Мука». М. Минков,

слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова

В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский,

слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г.

Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А.

Якушевой.

	<p>Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p>Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p>Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>
<p><u>Раздел 2</u> <u>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч).</u></p>	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>Сравнительные интерпретации.</p> <p>Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.</p>

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист.
«Кончерто грассо». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Симфония № 103. Й. Гайдн.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.
Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев.
Симфония № 5. Л. Бетховен.
Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.
Симфония № 5. П. Чайковский.
Симфония № 1. В. Калинников.
Симфония № 7. Д. Шостакович.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-

	<p>Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.</p>
<p>8 класс (34 часа)</p>	
<p><u>Раздел 1. Классика и современность (17 ч)</u></p>	<p>«Удивительный мир музыкальных образов» «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чуевского. «Калитка» А.Обухов, слова А. Будищева. «Колокольчик» А.Гурилев, слова И.Макарова Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке. Определение музыкального образа.. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Образы романсов и песен русских композиторов. «Старинный русский романс» «Мир чарующих звуков» «Красный сарафан» А. Варламов, сл. Н.Цыганова «Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня. «Жаворонок» М.Глинка , обработка для фо-но М. Балакирев. Ввести обучающихся в эмоционально-образный строй русской музыки на основе знакомства с жанром романса, сравнения его с народной песней и песней современного автора. «Два музыкальных посвящения». «Портрет в музыке и живописи». Картинная галерея. «Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, стихи А.С.Пушкина «Вальс-фантазия» М. Глинка.</p>

«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».

Обратить внимание на своеобразие почерка композитора М.И. Глинки и помочь понять, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, которые, может быть, еще не испытаны ими в реальной жизни.

«Портрет в музыке и живописи».

Картинная галерея.

«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».

Помочь понять, что каждое художественное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, которые, может быть, еще не испытаны ими в реальной жизни.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...».

«Сирень» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой.

«Здесь хорошо» С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной.

«Островок» С.В.Рахманинов

Почувствовать особенности мировосприятия композитора С.В.Рахманинова, сопоставление его музыки с одной стороны с бытовыми песнями и романсами, с другой – с классическими романсами М.И.Глинки, П.И.Чайковского, которые поднимают темы философского звучания.

«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»

Картинная галерея. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.

М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».

Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»

Познакомить с выдающимся российским исполнителем: Ф.И.Шаляпиным, с его Творчеством.

Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

	<p>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>М.И.Глинка: хор «Разгулялися, разливалися», «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Проникновение в мир духовно-эстетических ценностей отечественной культуры – поэтизация быта, жизненного уклада.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп.</p> <p>Н.Дорлиак Ф.Шуберт: «Форель», «Фореллен-квинтете» 4 часть, Серенада №4 в исполнении И.Козловского и Дитриха Фишер-Дискау.</p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто, освоение вокальных жанров – баркаролы, серенады, баллады, закрепление представлений о форме вариаций. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>«Старинной песни мир»</p> <p>Песни Франца Шуберта.</p> <p>Картинная галерея. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p> <p>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. 1ч.</p> <p>10 Образы русской народной и духовной музыки. «Народное искусство Древней Руси». «Русская духовная музыка» «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные</p>
--	--

наигрыши»

Киевский распев «Свете тихий»

П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»

Изучение особенностей развития народной и духовной музыки в Древней Руси: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси: Знакомство с некоторыми этапами развития церковной музыки в историческом контексте. 1ч.

11 Образы русской народной и духовной музыки. «Духовный концерт».

М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.

Дать обучающимся представление о жанре хорового концерта в опоре на имеющийся опыт восприятия инструментального концерта, выявит особенности русской духовной музыки XVIII в. На материале фрагмента концерта М.Березовского.

1ч.

12 «Фрески Софии Киевской».

Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта

«Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»;

«№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».

Углубить представление обучающихся о том, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.

1ч.

13 «Перезвоны» Молитва.

В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».

В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны

Знакомство с симфонией-действием по прочтению В.Шукшина «Перезвоны»

Выявление глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством, осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, молитвы в музыке отечественных композиторов.

1ч.

14 «Небесное и земное» в музыке Баха.

И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».

И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.

И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.

Помочь обучающимся войти в мир музыки

И.С.Баха, почувствовать и осознать особенности полифонического изложения музыки, Особенности. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха.

1ч.

15 «Музыка в храме: от прошлого к настоящему» Помочь обучающимся войти в мир полифонической, почувствовать и осознать особенности полифонического изложения музыки, защита проектов

1ч.

16 Образы скорби и печали. «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «STABAT MATER»: №1 «Stabat mater dolorosa» №13. «Amen». В.А.Моцарт «Реквием»: №1 «Reguiem aeternam»

Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана».

Обогатить эмоциональный опыт обучающихся восприятием музыкальных образов скорби, печали в религиозной музыке; углубить их понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантата, реквием.

1ч.

17 Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.

Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды» Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Gaudeamus» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»

Ю. Ким «Фантастика-романтика» Песни Булата Окуджавы.

Расширить представление об авторской песне, её жанрах и особенностях.

Задание: подготовить презентацию 1ч.

18 Джаз – искусство XX века.

Спиричуэл и блюз. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы», «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона и в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».

Познакомить обучающихся с истоками джазовой музыки (спиричуэл, блюз), с джазовыми импровизациями и обработками, расширить их представления о взаимодействии легкой и серьезной музыки.

1 ч.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки 17ч.

19 Вечные темы искусства и жизни.

Ф.Шопен «Этюд № 12», «Прелюдия №24»

Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. 1 ч.

20 Образы камерной музыки.

Могучее царство Шопена. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор, Этюд № 12, Прелюдия № 24;

Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Подвести обучающихся к осмыслению основного принципа музыкального развития, построения музыкальной формы; познакомить с шедеврами фортепианной музыки Ф.Шопена; раскрыть творческий облик Ф.Шопена, широту его взглядов на мир с помощью постижения контрастных музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры – его прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах и др. 1 ч.

21 Инструментальная баллада.

Ночной пейзаж. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.

П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.

А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета

Знакомство с жанром камерной музыки – ноктюрном.

Романтизм в западноевропейской музыке. 1 ч.

22 Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

А. Вивальди цикл «Времена года»: «Весна», «Зима».

А. Вивальди «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. «Весна», «Зима».

И. С. Бах «Итальянский концерт».

Познакомить обучающихся с зарождением и развитием жанра камерной музыки - инструментального концерта. Закрепить представление о различных видах концерта, расширить представление о программной музыке.

1 ч.

23 Космический пейзаж.

«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея. Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».

Осмысление обучающимися «звукового мира» произведения одного из самых удивительных композиторов XX в. Американца Ч. Айвза, созданного им в начале XX столетия. Стилизованный многообразии музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.

Выразительность и изобразительность в музыке. 1 ч.

24 Образы симфонической музыки..

Г. Свиридов: фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».

Углубить понимание школьниками русской природы музыки Г. В. Свиридова; развить представления о широких связях музыки и литературы, показать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; выявить особенности стиля композитора на примере программного сочинения Г. Свиридова.

подготовка к проекту. 1 ч.

25 Проект: «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

Мир искусства удивителен и разнообразен.

Он рассказывает нам о ярких событиях в жизни общества, повествует о том, как росли города, менялись представления человека о красоте, обогащались знания об

	<p>устройстве Вселенной, свершались научные открытия. Понимая выразительные средства разных видов искусства, мы, зрители и слушатели, лучше понимаем художника и его замысел. 1ч.</p> <p>26 Симфоническое развитие музыкальных образов. В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Ave verum corpus». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. «Молитва» Осознание обучающимися сходства и различия как основного принципа музыкального развития, построения музыкальной формы; выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки; жанры симфонии, сюиты; развитие чувства стиля. 1ч.</p> <p>27 «В печали весел, а в веселье печален». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. 1ч</p> <p>28 Связь времен. Осознание связи времени композиторов, обработки музыкальных произведений, при исполнении симфонической музыки; знание выразительных возможностей музыки; умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке. 1ч.</p> <p>29 Программная увертюра. Знакомство с жанром программной увертюры, особенностях трактовки драматической и лирической сфер музыки. 1ч</p> <p>30 Увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. 1ч.</p> <p>31 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Осмысление обучающимися проблемы взаимосвязи</p>
--	--

музыки и литературы на примере обращения к сюжету трагедии В.Шекспира.
Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. 1ч.

32 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. 1ч.

33 Мир музыкального театра.
Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».
Познакомить с интерпретацией литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле и др.; почувствовать и осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы и др.), хореографии (танец, пантомима), а также и легкой и серьезной музыки.

Задание: ответить на вопрос –в чем современность трагедии «Ромео и Джульетта» - Шекспира, Чайковского, Прокофьева? Во имя чего созданы и живут эти произведения искусств? 1ч.

34 Балет «Ромео и Джульетта» Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
Познакомить с интерпретацией литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле и др.; почувствовать и осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы и др.), хореографии (танец, пантомима), а также и легкой и серьезной музыки.

1ч.

35 Образы киномузыки Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот) .
Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа 1ч.

<p><u>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</u></p>	<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p> <p><u>Музыкальный материал.</u></p> <p>Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.</p> <p>Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.</p> <p>Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.</p> <p>Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и</p> <p>Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.</p>

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. _ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

