

Рассмотрено.

Председатель
методического совета
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Гуркина Е.А.

«20» декабря 2021

Согласовано.

Заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Чайникова Ю.Ю.

«20» декабря 2021

Утверждаю.

Директор
МОУ «Гимназия
«Авиатор»

Иванова О.В.
Приказ № 14

«21» декабря 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

для 5-7 классов

Уровень основного общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «20» декабря 2021 г.

2021– 2022 учебный год

г. Саратов

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Данная программа ориентирована на использование учебников:

- ✓ Изобразительное искусство 5 кл.: учебник Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» под ред. Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2013г.
- ✓ Изобразительное искусство 6 кл.: учебник Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс. – М. Просвещение, 2013.
- ✓ Изобразительное искусство 7 кл.: учебник А.С. Питерских , Г.Е. Гуров под ред. Б.М.Неменского. Дизайн и архитектура в жизни человека - М.: Просвещение, 2013г.

которые включены в Федеральный перечень учебников.

Учебный план МОУ «Гимназия «Авиатор» на изучение предмета «Изобразительное искусство» предусматривает в 5-7 классах по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа в год. Всего 102 часа на уровне основного общего образования.

1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Планируемые результаты включают в себя интегративные качества личности, которые обучающиеся смогут приобрести в результате освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство».

Планируемые личностные результаты

Личностными результатами обучения изобразительному искусству является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно- нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования обуславливает достижение следующих результатов личностного развития:

- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и России, творческой деятельности эстетического характера. Проявление гражданской позиции: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества:

- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное, языковое многообразие современного мира;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, способность к творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметными результатами освоения изобразительного искусства являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые предметные результаты

В результате освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования (5-7 классы) **обучающийся научится:**

в 5 классе:

- понимать значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека, истоки и специфику его образного языка;
- характеризовать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться образным языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (эскизы костюма, вышивки, убранство русской избы, посуды);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов, уметь передавать свое эмоциональное состояние;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- характеризовать основы народного орнамента и создавать орнаменты на основе народных традиций;
- называть игрушки ведущих народных художественных промыслов и осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства, высказывать суждения об их художественных особенностях;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
- навыкам работы в конкретном материале, технике (батик, витраж и т. п.);

в 6 классе:

- понимать значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- понимать многообразие образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, будут иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства, выдающихся художниках и произведениях искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), понимать особенности ритмической организации изображения;
- владеть различными художественными материалами (гуашь и акварель, тушь, карандаш, пастель) художественными техниками, в том числе коллажными техниками, при создании работ в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта и понимать их значение в создании художественного образа;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- обладать первичными навыками лепки;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать

изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

в 7 классе:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, мастерами народного творчества для создания художественного образа;*
- *использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.*

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

2.1. Содержание учебного предмета «Изобразительного искусства» 5 класса (34 часа)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Раздел 1 «Древние корни народного искусства» - 8 ч.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» - 8 ч.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3 «Декор – человек, общество, время» - 10 ч.

Зачем людям украшение

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» - 8 ч.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер (выполнение творческих работ из различных материалов).

2.2. Содержание учебного предмета «Изобразительного искусства» 6 класса (34 часа)

«Искусство в жизни человека»

Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 ч.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 ч.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» -8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. Организация изобразительного пространства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

2.3. Содержание учебного предмета «Изобразительного искусства» 7 класса (34 часа)

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Искусство шрифта. Буква – строка-текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура – композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (10 часов)

Мой дом – мой образ жизни
Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера.
Дизайн и архитектура моего сада.
Мода и культура. Дизайн одежды.
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.
Моделируя себя, моделируешь мир.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№	Тема урока	Содержание	Количество часов
Раздел I. Древние корни народного искусства			8 часов
1	Древние образы в народном искусстве. Проект «Птица счастья»	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p> <p>Задания: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце), составление композиции из работ учащихся.</p> <p>Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, сангина, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Подбор иллюстративного материала декоративного убранства русских изб. Подготовка к защите проекта.</p> <p>Стр. 12-19, повторение темы «Истоки родного искусства».</p>	1
2	Декор русской избы	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос, Изба севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в</p>	1

		<p>декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p>Задания: создание эскиза декоративного убранства избы (фронтоны, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами.</p> <p>Материалы: восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы. Стр. 20-29, повторение материала по теме «Пейзаж родной земли».</p>	
3	Внутренний мир русской избы	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол -подземный мир, окна-очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, палаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома.</p> <p>Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);</p> <p>Коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p> <p>Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Составить кроссворд по пройденному материалу. Стр. 30-35, повторение материала по теме «Деревня-деревянный мир».</p>	1
4	Конструкция и декор предметов	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы	1

	<p>народного быта</p>	<p>труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх) енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Задания: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д) Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка) кисть, бумага. Домашнее задание: Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки. Стр. 36-43, повторение материала по теме «Красота русского человека».</p>	
5	<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</p>	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и др).Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Материалы: гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы. Домашнее задание: Стр. 44-49, подбор иллюстраций различных видов русского народного костюма.</p>	1

6	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панева) комплект женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм, Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Символика цвета в народной одежде.</p> <p>Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского) северных или южных районов России с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Домашнее задание: Подобрать материал по теме.</p> <p>Стр. 50—59.</p>	1
7	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды.</p> <p>Задание: выполнить эскиз народного праздничного костюма (мужской) с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Домашнее задание: Подобрать загадки, прибаутки, пословицы, поговорки, народные песни к празднику «Масленица».</p> <p>Стр. 50-59, ответы на вопросы.</p>	1
8	Народные праздничные обряды	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды), их символическое значение.</p> <p>Задание: Изготовление куклы Масленицы</p> <p>Материал: сухая трава, солома, нитки, палочка.</p>	1

		Или изображение праздника Домашнее задание: Найти иллюстрации с русскими народными игрушками. Стр. 60—63.	
Раздел II. Связь времен в народном искусстве			8 часов
9	Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Задание: Вариант 1. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Материал: пластилин Вариант 2. Роспись игрушки по вырезанной форме (дымковская, филимоновская- по выбору учащихся) традиционным для промысла орнаментом Домашнее задание: Стр. 66-75.	1
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Проект «Гжель»	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов – от	1

		<p>светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p>Задание: вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. Проект – роспись по тарелке в технике Гжель</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров.</p> <p>Стр. 76-81. Подготовка к защите проекта.</p>	
11	<p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Проект «Гжель»</p>	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов – от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p>Задание: вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. Проект – роспись по тарелке в технике Гжель</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров.</p> <p>Стр. 76-81.</p>	1
12	<p>Искусство Городца. Истоки и</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи.</p>	1

	современное развитие промысла	<p>Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.</p> <p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой росписи.</p> <p>Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки, подставка под чайник), украшение ее традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Подобрать иллюстрации с хохломской росписью.</p> <p>Стр. 82-85.</p>	
13	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла.</p> <p>Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности.</p> <p>Причудливо -затейливая роспись «кудрина».</p> <p>Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом. Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами.</p> <p>Стр. 86-91.</p>	1

14	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразии форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание и росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: подмалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p>Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов.</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 92-95.</p>	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.</p> <p>Задание: создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>Материалы: бумага, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 96-103.</p>	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной	1

		<p>культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p>Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p> <p>Домашнее задание: Посетить выставку декоративно-прикладного искусства.</p>	
Раздел III. Декор – человек, общество, время			10 часов
17	Зачем людям украшения	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p> <p>Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора, костюма людей разного статуса и разных стран.</p> <p>Домашнее задание: Подбор иллюстративного материала Древний Египет.</p> <p>Стр. 106-107.</p>	1
18	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p>	1

		<p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной змеи, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Задания: выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета). Использовать характерные знаки-символы. Домашнее задание: Подбор иллюстративного материала по Древней Греции. Стр. 108-117.</p>	
19	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни древнего общества. Древняя Греция	<p>Роль декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике. Античная расписная керамика Вазопись чернофигурного и краснофигурного стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре. Задание: Эскиз сосуда по мотивам греческой вазописи. Материал: карандаш, бумага, гуашь или акварель, кисти. Домашнее задание: Подобрать иллюстративный материал по мифологическому сюжету на сосуде греческой вазописи.</p>	1
20	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни древнего общества. Древняя Греция	<p>Декоративное искусство Древней Греции. Стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике. Роль античного искусства в мировой художественной культуре. Задание: изобразить мифологический сюжет на сосуде в чернофигурном или краснофигурном стиле Материал: гуашь или акварель, кисти. Домашнее задание: Подобрать иллюстративный материал с изображением одежды, относящиеся к определенной эпохе.</p>	1
21	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но являются особым знаком – знаком положения человека в</p>	1

	Китай	<p>обществе, его роли в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Задание: Импровизация по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал: гуашь или акварель, кисти, бумага. Домашнее задание: Подобрать иллюстративный материал с изображением одежды, относящиеся к определенной эпохе. Стр. 118-123.</p>	
22	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко)	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно –прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюмы придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. Задание: выполнение коллективной работы «На балу у Золушки», декоративное панно на тему «Бал во дворце». (продумывание общей композиции, изображение мебели и</p>	1

		<p>отдельных предметов, а также различных по величине фигур людей в нарядных костюмах).</p> <p>Материал: большой лист бумаги, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p> <p>Домашнее задание: Подобрать иллюстративный материал с изображением одежды, относящиеся к определенной эпохе.</p> <p>Стр. 124-133.</p>	
23	<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко)</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюмы придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p>Задание: выполнение коллективной работы «На балу у Золушки», декоративное панно на тему «Бал во дворце». Соединение деталей в общую композицию.</p> <p>Материал: большой лист бумаги, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 123-133.</p>	1
24	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</p> <p>Проект «Герб семьи»</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб, как знак достоинства его владельца, символ чести. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p>	1

		<p>Задания: Создание проекта собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>Материал: Гуашь, кисти, бумага. Продумать эмблему своего класса. Подготовка к защите проекта.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 134-139.</p>	
25	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</p> <p>Проект «Герб семьи». Защита проекта</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусство геральдики.</p> <p>Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе:</p> <p>Отличительные знаки государства, города, партии, фирмы.</p> <p>Задание: Создание эмблемы или герба семьи, школы, класса.</p> <p>Материал: Гуашь или акварель, кисти, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Подготовка к игре-викторине, к творческим заданиям.</p> <p>Стр. 134-139.</p>	1
26	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p>Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p>Задания: Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.</p> <p>Домашнее задание: Посетить музей декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	1
Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире			8 часов

27	Современное выставочное искусство	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками- мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Задание: сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – сапоги-скороходы, ковер-самолет. Материал: Гуашь или акварель, кисточки, бумага. Домашнее задание: Подбор информационного материала. Стр. 142-174.</p>	1
28	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства (Русская тряпичная кукла)	<p>Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение. Условность обобщенность образа. Цветовое решение. Исполнение эскиза. Задание: Изготовление куклы - берегини. Материал: белая ткань, вата, 3-4 кусочка цветной ткани, а также цветные нити и ленты. Домашнее задание: Подготовка материала по проекту. Стр.182-189.</p>	1
29	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. (Ваза)	<p>Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение. Условность обобщенность образа. Задание: Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материал: банка, нитки, бумага или картон, краски, клей ПВА, куски ткани. Домашнее задание: Подготовка материала по проекту. Стр.180-181.</p>	1

30	<p>Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства. (Витраж) Проект «Красота своими руками»</p>	<p>Разработка эскизов витражного панно витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Индивидуальная работа каждого учащегося над отдельным элементом общего витража. Задание: Разработка эскиза декоративной композиции для техники витража. Материал: Простой карандаш, бумага, краски, цветная пленка, скотч, черный картон, витражные краски, прозрачная пленка. Домашнее задание: Подбор иллюстративного материала. Стр.175-179. Повторение материала по теме «Искусство Хохломы».</p>	1
31	<p>Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства. (Витраж) Проект «Красота своими руками»</p>	<p>Разработка эскизов витражного панно для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Оформление элементов общего витража витражными красками. Материал: Простой карандаш, бумага, краски, цветная пленка, скотч, черный картон, витражные краски, прозрачная пленка. Домашнее задание: Подбор информации по теме Мозаика. Повторение материала по теме «Искусство Городца».</p>	1
32	<p>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. (Мозаика) Проект «Красота своими руками»</p>	<p>Единство художественного и функционального. Роль и значение материала в конструкции. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Технология работы с выбранным материалом. Деление общей композиции на фрагменты (которые выполняются отдельными учащимися). Задание: Декоративная композиция из цветной бумаги в технике (коллаж). Материал: вырезки из журналов, цветная бумага, клей, ножницы. Домашнее задание: Подбор произведений современного</p>	1

		декоративного искусства, выполненные в разных материалах., фотографии с изображением декоративных панно. Повторение материала по теме «Искусство Гжели».	
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. (Мозаика) Проект «Красота своими руками»	Выполнение панно по наиболее удачному эскизу. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Задание: Декоративная композиция из цветной бумаги в технике (коллаж) Домашнее задание: Подготовка работ к выставке. Повторение материала по теме «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».	1
34	Обобщение тем года. Выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками» Защита проекта	Презентация проекта «Красота своими руками». Выставка творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства. Об использовании опыта народного искусства в современном декоративно-прикладном искусстве, об отличии современного художника от народного мастера. Домашнее задание: Повторение материала по теме «Современное выставочное искусство».	1

6 класс

Искусство в жизни человека

№	Тема урока	Содержание	Количество часов
Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка			8 часов
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Вводный инструктаж по технике безопасности. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды	1

		<p>деятельности художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение и роль в жизни людей.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительская культура.</p> <p>Особенности художественных материалов в создании художественного образа.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Определение вида изобразительного искусства.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 8-13, ответ на вопрос 1-3 стр.13.</p> <p>Повторение материала по теме «ДПИ в жизни человека».</p>	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	<p>Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p>Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 24-27, сделать набросок с натуры цветка,</p>	1

		соцветия, веточки. Повторение материала по теме «Линия как средство выражения».	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.</p> <p>Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p>Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, волнистых, стремительных и т.д.).</p> <p>Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 30-33, задание 1. Повторение материала по теме «Пятно как средство выражения».</p>	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: темное и светлое.</p> <p>Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пера – понятия фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: Ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p>Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p>Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p> <p>Домашнее задание: стр. 34-37. Повторение материала по теме «Три основных цвета».</p>	1
5	Цвет. Основы цветоведения	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет,	1

		<p>источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущение, впечатление от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p>Задание 1: Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен.</p> <p>Задание 2: Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»).</p> <p>Материалы: гуашь кисть и бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 38-42, вопросы 1-3 стр. 42.</p>	
6	Цвет в произведениях живописи	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветowych отношений. Цветовой контраст. Понятие холодного и теплого цвета. Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветowe отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветова композиция. Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p>	1

		<p>Задание: Изображение осеннего букета с разными колористическим состоянием (Яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаяв и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p>Материалы: гуашь (или акварель, темпера, акрил), кисти и бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 43- 45, ответить на вопросы стр. 45.</p>	
7	<p>Объемные изображения в скульптуре</p> <p>Проект «Образ в скульптуре»</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материалов в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь и железо), дерево и др. выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p>Задание: Создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p>Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 48- 51, ответ на вопросы стр. 51.</p>	1

8	Основы языка изображения	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p> <p>Задание: Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 52, ответить на вопросы.</p> <p>Посетить художественный музей им. Радищева.</p>	1
Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт			8 часов
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведения искусства.</p> <p>Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художника.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 57, ответить на вопросы.</p>	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов.</p>	1

		<p>Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира плоскостное изображение и его место в истории. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p> <p>Многообразии форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического конструирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: работа над натюрмортом из простых предметов, решение композиционных задач, ритмического размещения на листе (в технике аппликации)</p> <p>Задание 2: Изображение с натуры силуэтов двух, трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, карандаш</p> <p>Домашнее задание: Стр. 58-63, подобрать репродукцию с натюрмортом.</p>	
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья.</p> <p>Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в</p>	1

		<p>пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точки схода.</p> <p>Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание 1: Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>Задание 2: Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 64- 67, подобрать иллюстрации.</p>	
12	Освещение. Свет и тень	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения.</p> <p>Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина – натюрморт XVII-XVIII веков.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p>Материал: карандаш, бумага.</p>	1

		<p>Задание 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p>Материал: гуашь (темная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги- темный и светлый (для аппликации).</p> <p>Домашнее задание: Стр. 68-74, ответить на вопрос 1, стр. 73.</p>	
13	Натюрморт в графике	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатные формы (матрица). Эстамп-оттиск печатной формы. Презентация.</p> <p>Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Материалы: Уголь или черная тушь, перо, палочка, бумага.</p> <p>Задание 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиск с аппликации на картоне).</p> <p>Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 76-77, подобрать иллюстрации.</p>	1
14	Цвет в натюрморте	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета локальный цвет и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта -ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание1: Выполнение натюрморта, выражающего то или иное</p>	1

		<p>эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги. Задание 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. Материалы: краска, бумага Домашнее задание: Стр. 78- 85, ответить на вопрос 1, стр. 85.</p>	
15	<p>Выразительные возможности натюрморта. Проект: «Я расскажу вам о себе»</p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентации обучающихся. Задание: создание натюрморта, который можно назвать «натюрморт автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе») Материалы: гуашь или пастель, восковые мелки, кисти, бумага. Домашнее задание: Стр. 86- 87, повторить материал. Подготовиться к защите проекта.</p>	1
16	<p>Выразительные возможности натюрморта. Проект: «Я расскажу вам о себе»</p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Защита проекта. Материалы: гуашь или пастель, восковые мелки, кисти, бумага. Домашнее задание: Повторить материал.</p>	1

Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет			10 часов
17	Образ человека – главная тема в искусстве	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.</p> <p>Портрет как образ определенного реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средствах портрета в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 90-101, ответить на вопросы, стр. 101.</p>	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции Изображение головы человека в пространстве	<p>Закономерности построения конструкции головы человека.</p> <p>Большая цельная форма головы и ее части.</p> <p>Пропорции лица человека.</p> <p>Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация лица. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.</p> <p>Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p>Задание 1: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губ, глаза, брови, волосы и т.д.)</p>	1

		<p>Задание 2 : зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p>Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы, карандаш.</p> <p>Домашнее занятие: Стр. 102-107, повторить пропорции лица по схеме.</p>	
19	Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p>Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p>Материалы: уголь, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 112- 115, подобрать иллюстрации.</p>	1
20	Портрет в скульптуре	<p>Человек –основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p>Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p>Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка), баночка (основа для формы головы).</p> <p>Домашнее задание: Стр. 108- 111, подобрать иллюстрации.</p>	1
21	Сатирические образы человека Проект: «Дружеский шарж»	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p>	1

		<p>Задание: создание сатирических образов литературного героев, или дружеский шаржей.</p> <p>Материалы: тушь, перо, бумага</p> <p>Домашнее задание: Стр. 116-119, подобрать иллюстрации.</p> <p>Подготовка к защите проекта.</p>	
22	<p>Сатирические образы человека</p> <p>Проект: «Дружеский шарж»</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Задание: создание сатирических образов литературного героев, или дружеский шаржей.</p> <p>Материалы: тушь, перо, бумага</p> <p>Домашнее задание: Стр. 116-119.</p>	1
23	<p>Образные возможности освещения в портрете</p>	<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света. Контрастность освещения.</p> <p>Задание: наблюдение природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p>Материалы: гуашь (три краски - темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 120-121, подобрать иллюстрации.</p>	1
24	<p>Роль цвета в портрете</p>	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное-светлое).</p> <p>Цвет и характер освещения. Цвет как выражения настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p>Задание: создание портрета знакомого человека или</p>	1

		<p>литературного героя.</p> <p>Материалы: пастель или восковые мелки (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага</p> <p>Домашнее задание: Стр. 112-123, подобрать репродукции с <u>разным, контрастным колористическим решением.</u></p>	
25	Великие портретисты прошлого	<p>Наращение глубин образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация его художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p>Задание: создание автопортрета или портрета близких людей (члена семьи, друга).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 126-129, подготовка сообщений.</p>	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П.Пикассо, А.Матисс, А. Модельяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p> <p>Задание: викторина, участие в выставке лучших работ класса, посещение художественного музея, выставки.</p>	1

		Домашнее задание: Стр. 130-135, ответить на вопросы. подготовить демонстрационный материал по жанрам изобразительного искусства.	
Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж			8 часов
27	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира.</p> <p>История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. Создание буклетов посвященных разным жанрам.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 138-141, ответить на вопросы.</p>	1
28	Изображение пространства	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением</p>	1

		<p>художника.</p> <p>Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 142- 145, подобрать картины с изображением пейзажа.</p>	
29	Правила построения перспективы Воздушная перспектива	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представление о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p>Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, гуашь (ограниченная палитра).</p> <p>Домашнее задание: Стр. 146-147, ответить на вопросы.</p>	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изобразительного пространства	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значимости нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	1

		<p>Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» т.д. Работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, бумага и клей для аппликации.</p> <p>Домашнее задание: Стр.148- 151, проанализировать как решает пространство художник в выбранных вами картинах. Повторение материала по теме «Виды изобразительного искусства».</p>	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	<p>Изменчивость состояния природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм- направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире</p> <p>Задание1. Создание пейзажа настроения.-работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатление наступающей весны)</p> <p>Задание 2. Создание пейзажа на передачу состояния (например, «пасмурный день», « Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив». и др.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 152- 155, подготовка сообщений презентаций (подготовка к защите проектов «Поэзия пейзажей русских художников». Повторение материала по теме «Натюрморт».</p>	1

32	<p>Пейзаж в русской живописи. Проект: «Поэзия пейзажей русских художников»</p>	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова и его учеников. А Саврасов. Картина «грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Презентации обучающихся. Задания: защита проектов Домашнее задание: Стр. 156-163, подобрать иллюстрации. Повторение материала по теме «Портрет».</p>	1
33	<p>Пейзаж в графике Городской пейзаж</p>	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города. Задание: создание городского пейзажа (темы: «Весна в городе»),</p>	1

		<p>«Наш город», «Улица моего детства» и т.п.) из силуэтов разного тона в (технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа). Деревья, небо, дороги прорисовываются графическими материалами.</p> <p>Материалы: бумага разного по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр 164-171, подготовить рисунки для выставки. Повторение материала по теме «Пейзаж».</p>	
34	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Проект «Я расскажу вам о себе». Выставка творческих работ.</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельность. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p>Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p> <p>Домашнее задание: Творческие задания на лето.</p> <p>Повторение материала по теме «Основные жанры искусства».</p>	1

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

№	Тема урока	Содержание	Количество часов
Раздел I. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			8 часов

1	Основы композиции в конструктивных искусствах	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности на уроке. Искусство архитектуры и дизайна. Объемно пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная, глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движения и статика.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность, разреженность формы)</p> <p>Материалы: бумага ¼ листа, ножницы, клей, фломастер</p> <p>Домашнее задание: стр. 7-14, стр. 15-20, задание 3.</p> <p>Повторение материала по теме «Виды и жанры искусства».</p>	1
2	Прямые линии и организация пространства	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность, сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме</p> <p>Материалы: бумага ¼ листа, ножницы, клей (или компьютер)</p> <p>Домашнее задание: Стр.21-22, задание 3. Повторение материала по теме «Цвет. Основы цветоведения».</p>	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p>Презентация.</p>	1

		<p>Задание: выполнение практической работы по теме или аналитическая работа «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p>Материалы: бумага ¼ листа, ножницы, клей (или компьютер); живописные или графические материалы (по выбору)</p> <p>Домашнее задание: Стр. 23-27, задание 2. Повторение материала по теме «Цвет в произведениях живописи».</p>	
4	<p>Искусство шрифта. Буква – строка-текст</p> <p>Проект «Дизайн шрифта»</p>	<p>Буква как изобразительно смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Логотип.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической и аналитической работы по теме «Буква- изобразительный элемент композиции».</p> <p>Материалы: бумага А3, ножницы, клей, тушь, фломастер (или компьютер)</p> <p>Выполнение и защита проекта.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 29-31, задание 3, задание 4. Повторение материала по теме «Выразительные возможности изобразительного искусства».</p>	1
5	<p>Искусство шрифта. Буква – строка-текст</p> <p>Проект «Дизайн шрифта»</p>	<p>Буква как изобразительно смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Логотип.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: создание фантазийного шрифта.</p> <p>Материалы: бумага А3, ножницы, клей, тушь, фломастер (или компьютер)</p> <p>Выполнение и защита проекта.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 29-31, задание 3, задание 4.</p>	1
6	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы</p>	1

	дизайне	их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Презентация. Задание: макетирование эскиза плаката. Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. Домашнее задание: Стр. 32-39, задание 1.	
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: макетирование эскиза открытки. Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. Домашнее задание: Стр. 32-39, задание 2.	1
8	Многообразие форм дизайна	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Презентация. Задание: создание макета книги или журнала в технике коллажа или на компьютере. Материалы: Бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер) Домашнее задание: Стр. 41- 45, задание 2.	1
Раздел II. Художественный язык конструктивных искусств. В Мире вещей и зданий			8 часов
9	Объект и пространство. От	Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен	1

	плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа, понимание проекционной природы чертежа. Презентация. Задание: выполнение практической работы по теме (объемно пространственный макет) Материалы: Бумага, фотоизображения, ножницы, клей. Домашнее задание: Стр.47-53, задание 3.	
10	Архитектура – композиционная организация пространств. Проект «Город будущего»	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно- макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его конструирование на макете. Введение монохромного цвета. Презентация. Задание: создание объемно-пространственного макета из 2-3 элементов. Материалы: Бумага, фотоизображения, ножницы, клей. Начало работы над проектом. Домашнее задание: Стр. 55-57, задание 1.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм Проект «Город будущего»	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих здание. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Презентация. Задание: практическая работа по темам: «Разнообразие объемных форм», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в	1

		<p>конструкции».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 59- 64, задание 3.</p> <p>Подготовка к защите проекта.</p>	
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Проект «Город будущего»</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их конструкцию. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытие, стены, двери, окна, крыша, своды, колонны, купола).</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания (макет).</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 65-69, задание 1.</p>	1
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Проект «Город будущего»</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их конструкцию. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытие, стены, двери, окна, крыша, своды, колонны, купола).</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания (макет). Защита проекта</p> <p>Материал: бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 65-69, задание 2.</p>	1
14	<p>Единство художественного и функционального</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Баланс функциональности и художественной красоты вещи.</p>	1

		<p>Задания: аналитическая зарисовка бытового предмета, создание образно тематической инсталляции (портрет человека, времени)</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, предметы для инсталляции, рама.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 71-75, задание 2.</p>	
15	Роль и значение материала и конструкции	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: проекты «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь».</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок дерева, мех, шарики и т.п.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 76- 81, задание 2.</p>	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне	<p>Эмоциональность и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие цвета в живописи от назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Задание: выполнение коллективной практической работы «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (макет цветового решения пространства микрорайона)</p> <p>Материалы: цветная бумага, вырезки из фотографий, ткань.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 83- 87, задание 2.</p>	1
Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека			8 часов

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: зарисовки, живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля.</p> <p>Материалы: фломастер, гуашь, ножницы, бумага, клей, фотоизображения</p> <p>Домашнее задание: Стр. 89-101, задание 3.</p>	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: практическая работа по теме: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего», фантазийная зарисовка города будущего.</p> <p>Материалы: материалы для коллажа, графический материал(по</p>	1

		выбору), бумага Домашнее задание: Стр. 103-109, задание 3.	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	Историческая форма планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировок города: замкнутая, кольцевая, ассиметричная, радиальная, прямоугольная. Схема планировки и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Презентация. Задание: создание макетной или графической схемы организации городского пространства, подчинение его элементов главному объекту. Материалы: графический материал по выбору, бумага, ножницы, клей Домашнее задание: Стр. 111- 115, задание 3.	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	Историческая форма планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировок города: замкнутая, кольцевая, ассиметричная, радиальная, прямоугольная. Схема планировки и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задание: создание макетной или графической схемы организации городского пространства, подчинение его элементов главному объекту. Материалы: графический материал по выбору, бумага, ножницы, клей	1

		Домашнее задание: Стр. 111- 115, задание 3.	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	<p>Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связей между архитектурой и человеком. Создание информативного комфорта городской среды.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: выполнение по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды», коллажно-графическая композиция и дизайн проекта оформления витрины магазина.</p> <p>Материалы: фотографии части города, графические материалы, бумага</p> <p>Домашнее задание: Стр. 117- 119, задание 2.</p>	1
22	Дизайн – средство создания интерьера	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьере. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: образно—коллажная композиция цветового решения интерьера или декоративно-цветовое решение элемента интерьера по аналогии с другими его предметами</p> <p>Материалы:</p> <p>Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 120-125, задание 2.</p>	1
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования с введения различных материалов для создания</p>	1

	Проект «Дизайн ландшафта»	<p>архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон)</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: создание макета ландшафта с простейшими архитектурным объектом (беседка, мостик)</p> <p>Материалы: графические материалы по выбору, бумага, нитки, камешки и т.п.</p> <p>Выполнение и защита проекта.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 127-131, задание 3.</p>	
24	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Темы: «Сказочный город», «Исторический город(по выбору)</p> <p>Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 133-135, задание 1.</p>	1
Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ			10 часов
25	Мой дом – мой образ жизни	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно - бытовых и санитарно-технических норм.</p> <p>Презентация.</p> <p>Задание: создание плана «Дом моей мечты», создание графического поэтажного плана с обоснованием планировки собственного дома.</p>	1

		Материалы: графические материалы по выбору, бумага Домашнее задание: Стр. 137-142, задание 1 в.	
26	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	Дизайн интерьера, роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно- стилевых начал. Способы зонирования. Презентация. Задание: создание проекта интерьера собственной комнаты (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы для коллажа, бумага, клей, ножницы. Домашнее задание: Стр. 143- 146, задание 3.	1
27	Дизайн и архитектура моего сада	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, зонирование территории. Презентация. Задание: выполнение творческой работы «Мой сад»: Создание плана земельного участка или макетирование фрагмента сада из природных материала (по выбору). Материалы: Картон, бумага, клей, природные материалы, карандаш, и др. графические материалы. Домашнее задание: Стр. 147-153, задание 2 б.	1
28	Мода и культура. Дизайн одежды. Проект «Стили в одежде»	Искусство дизайна одежды. Соответствие формы и материала одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. Стилль одежды. Презентация. Задание: создание проекта своего вечернего платья (рельефный коллаж) Материалы: бумага и клей для аппликации, ножницы. Домашнее задание: Стр.155- 161, задание 2.	1
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Психология индивидуального и массового в дизайне одежды. Мода и бизнес, манипулирование массовым сознанием.	1

	Проект «Стили в одежде»	Стереотип и китч. Презентация. Задание: Проектный рисунок одного их комплекта костюма (для дома, для улицы, для спорта, для работы и т.д). Материалы: любой графический материал, бумага Домашнее задание: Стр. 163- 168, задание 1 б.	
30	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Проект «Стили в одежде»	Психология индивидуального и массового в дизайне одежды. Мода и бизнес, манипулирование массовым сознанием. Стереотип и китч. Задание: проектный рисунок одного их комплекта костюма (для дома, для улицы, для спорта, для работы и т.д). Материалы: любой графический материал, бумага Домашнее задание: Стр. 163- 168. Повторение материала по теме «Важнейшие архитектурные детали здания».	1
31	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна Проект «Фантазийный макияж»	Ознакомление с искусством грима, визажистики, причёски в разные эпохи. Форма лица и прическа. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на фотографии. Презентация Задания: 1. Выполнение эскиза прически и макияжа на фотографии (графика, коллаж) или нанесение макияжа на «живой натуре» (попарно). 2. Создание проекта грима для выбранного персонажа (графика, коллаж) Домашнее задание: Стр. 169-173, задание 1. Повторение материала по теме «Цвет в архитектуре и дизайне».	1
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Проект «Имидж»	Человек как объект дизайна. Понятие имидж. Человек мера вещного мира. Создавая «оболочку»- имидж, создаешь и «душу». Презентация. Задание: коллективное задание – проект: создание	1

		<p>имиджеймейкерского сценария- с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно - игровая защита проектов.</p> <p>Материалы: бумага, клей, ножницы, куски ткани, различная атрибутика.</p> <p>Домашнее задание: Стр. 169-173. Подготовка к защите проектов.</p> <p>Повторение материала по теме «Интерьер комнаты».</p>	
33	<p>Моделируя себя, моделируешь мир</p> <p>Защита проектов</p>	<p>Человек — мера вещного мира.</p> <p>Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Защита подготовленных проектов.</p> <p>Домашнее задание: Повторение материала по теме «Мода и культура».</p>	1
34	<p>Моделируя себя, моделируешь мир</p> <p>Защита проектов</p>	<p>Человек — мера вещного мира.</p> <p>Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Защита подготовленных проектов.</p> <p>Домашнее задание: Повторение материала по теме «Имидж».</p>	1

